

ANEXO 6

PLAN DE GESTIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL

1. Introducción

El Marco Ambiental y Social del Banco Mundial establece el compromiso que deben asumir las entidades que desarrollan proyectos de inversión con fondos de este organismo. En dicho documento se presentan Estándares Ambientales y Sociales (EAS) que se cumplirán en relación con la identificación y evaluación de los riesgos e impactos ambientales y sociales asociados con proyectos financiados por el Banco Mundial.

A través del Estándar Ambiental y Social No. 8 (EAS8) se reconoce que el patrimonio cultural ofrece continuidad en formas tangibles e intangibles entre el pasado, el presente y el futuro. Las personas se identifican con el patrimonio cultural como reflejo y expresión de sus valores, creencias, conocimientos y tradiciones en constante evolución. El patrimonio cultural, en sus diferentes manifestaciones, es importante como fuente de información científica e histórica valiosa, como activo económico y social para el desarrollo, y como parte integral de la identidad cultural y las prácticas de las personas. En el EAS 8 se establecen medidas diseñadas para proteger el patrimonio cultural durante el ciclo del proyecto.

Los objetivos específicos del EAS8 son los siguientes:

- Proteger el patrimonio cultural de los impactos adversos de las actividades del proyecto y respaldar su preservación.
- Abordar el patrimonio cultural como un aspecto integral del desarrollo sostenible.
- Promover la consulta significativa a las partes interesadas en relación con el patrimonio cultural.
- Promover la distribución equitativa de los beneficios del uso del patrimonio cultural.

El presente documento establece las indicaciones generales para el desarrollo de actividades del proyecto en zonas en las que se hayan identificado casos de patrimonio cultural o en las que, luego de iniciadas las actividades, se realicen hallazgos fortuitos de lugares con esta condición o se identifiquen casos de patrimonio cultural intangible no registrados previamente.

2. Definición y Tipos de Casos

Según la UNESCO, el patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones futuras.

Según el EAS8, el término “patrimonio cultural” abarca el patrimonio Tangible e Intangible, que puede ser reconocido y valorado, a nivel local, regional, nacional o mundial, de la siguiente manera:

Patrimonio Cultural Tangible: Incluye bienes muebles o inmuebles, sitios, estructuras, grupos de estructuras, y características naturales y paisajes que tienen importancia arqueológica, paleontológica, histórica, arquitectónica, religiosa o estética, u otro tipo de importancia cultural. El patrimonio cultural tangible puede estar ubicado en entornos urbanos o rurales, y puede encontrarse en la superficie, bajo tierra o bajo el agua.

Patrimonio Cultural Intangible: Incluye prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades; y los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales asociados a ellos; que las comunidades y los grupos reconocen como parte de su patrimonio cultural, y que transmiten de generación a generación y recrean constantemente en respuesta a su ambiente, su interacción con la naturaleza y su historia.

3. Delimitación de Zona de Implementación

Para cada subproyecto se debe establecer una zona de implementación de las medidas detalladas en este plan. Las áreas a ser incluidas en la zona de implementación son las siguientes:

- Zona territorial de impacto directo: Incluye las áreas en la que se desarrollarán las obras, tales como aceras, calles, callejones y vías peatonales en las que se colocará infraestructura nueva y/o se removerá infraestructura antigua como parte del proyecto.
- Zona territorial de impacto indirecto: Incluye áreas desde las cuales se debe atravesar una zona de impacto directo para desplazarse normalmente.
- Vía principal de acceso a zona de impacto directo: Incluye las vías principales de acceso vehicular o peatonal a la zona de impacto directo abarcando las siguientes longitudes:

Tipo de Vía	Longitud a incluir
Vehicular	1 km
Peatonal	500 m

4. Clasificación de Casos de Patrimonio Cultural

Durante la Etapa 1 de la Estrategia de Gestión Social (EGS) se realiza un levantamiento de información para identificar casos que deban ser registrados como Patrimonio Cultural.

Tabla de Clasificación de Patrimonio Cultural Tangible

Tipo	Descripción
Sitio oficialmente reconocido como Patrimonio Cultural	Incluye lugares en la lista oficial del Ministerio de Cultura y/o la UNESCO registrados como patrimonio cultural o mundial, así como lugares declarados por el ayuntamiento de la zona como lugar histórico.
Sitio en proceso de reconocimiento como Patrimonio Cultural	Incluye lugares sometidos para reconocimiento ante el Ministerio de Cultura y/o la UNESCO como patrimonio cultural o mundial, así como por el ayuntamiento de la zona como lugar histórico.
Sitio valorado por la comunidad como Patrimonio Cultural	Lugar o edificación con valor histórico, cultural o religioso reconocido por la comunidad o por un grupo articulado dentro de la misma.
Edificación antigua con valor histórico	Edificación en la que se haya registrado algún evento histórico relacionado con la comunidad o con el país tales como nacimiento de figuras históricas, firma de acuerdos políticos relevantes, sucesos significativos o similares.
Árbol con valor histórico, religioso o cultural	Árbol valorado por su antigüedad, reconocido como lugar de suceso histórico importante, valorado por alguna de las religiones de la zona o con significado cultural importante como símbolo para la comunidad.
Sitio arqueológico identificado	Lugar en el que se hayan registrado hallazgos arqueológicos o se presuma la presencia de restos aún no estén iniciadas las excavaciones.

En cuanto a los casos de Patrimonio Cultural Intangible se deben tomar en cuenta expresiones culturales, artísticas, religiosas, tradiciones o manifestaciones que estén oficialmente

registradas o consideradas significativas por la comunidad. Algunos casos a modo de ejemplo son los siguientes:

- Festivales culturales
- Fiestas patronales
- Procesiones y peregrinaciones religiosas
- Actividades religiosas realizadas con frecuencia fija (anual, semestral, etc.)
- Torneos deportivos
- Manifestaciones culturales como música, teatro, pintura, etc.
- Fiestas de carnaval.

5. Control de Actividades del Proyecto

La EDE debe realizar un control estricto de las actividades del proyecto que puedan tener un impacto en el Patrimonio Cultural identificado en cada zona de intervención. El equipo de Gestión Social suministrará un listado de levantamiento realizado incluyendo fichas de registro individuales para cada caso de patrimonio.

Para fines de este control se deben registrar previamente las actividades que se realizarán que puedan afectar al patrimonio. Para el caso del Patrimonio Cultural Tangible se deben registrar todas las actividades a realizarse a una distancia a la redonda de 300 metros del lugar en el que se registre un caso de patrimonio.

En cuanto al Patrimonio Cultural Intangibles, se deben registrar las actividades del proyecto o acciones relacionadas que pueden afectar la realización de las actividades principales o secundarias desarrolladas como parte del patrimonio. Un modelo de cuadro control para cada tipo patrimonio se incluye en el anexo I y II de este documento.

Tal como se indica en el PGAS, se registran patrimonios culturales tangibles locales en los diversos subproyectos, sobre los cuales no se prevén impactos debido a la naturaleza de las actividades del Proyecto. Los mismo serán identificados y se realizará capacitación a todo el personal sobre su valor y necesidad de protección. Lo mismo se hará con los patrimonios culturales intangibles identificados en cada zona de influencia del Proyecto.

Durante la realización de las actividades de los subproyectos se tendrán en consideración las fechas y lugares de las manifestaciones culturales intangibles para limitar la presencia de equipos y personal y respetar los horarios de descargos.

En cuanto a patrimonio cultural tangible se prevé que las actividades de los subproyectos no tendrán incidencia significativa en el mismo, no obstante, todo el personal estará enterado de su existencia y sobre la medida de no incidir en el mismo de forma alguna; en caso contrario, la UEP EDENORTE elaborará un Plan de Manejo de Patrimonio Cultural (CHMP, por sus siglas en inglés). El contenido mínimo según el EAS8 para dicho plan es el siguiente:

- a) Un examen breve del marco legal e institucional aplicable al patrimonio cultural.
- b) Las funciones y las responsabilidades de las diversas partes del proyecto y de otras partes interesadas; por ejemplo, el Prestatario, los contratistas, las personas afectadas por el proyecto y las autoridades de patrimonio cultural.
- c) Las medidas para identificar y gestionar el patrimonio cultural durante todas las etapas del ciclo del proyecto.

d) Las medidas de mitigación que se propone emprender.

e) Las medidas para incorporar los requisitos pertinentes relacionados con el patrimonio cultural en los documentos del subproyecto relativos a las contrataciones, incluidos los procedimientos de hallazgos fortuitos.

f) El cronograma de ejecución y el presupuesto.

g) Los requisitos de seguimiento y presentación de informes.

6. Procedimientos para los Hallazgos Fortuitos

En el caso de que durante el desarrollo de las actividades del proyecto se encuentren sitios, recursos o artefactos de valor cultural, se deberán seguir e incluir en los documentos estándar de licitación los siguientes procedimientos de identificación, protección contra robos y tratamiento de los artefactos descubiertos. En ellos se tienen en cuenta los requisitos relacionados con los hallazgos fortuitos en el marco de la legislación nacional, como Ley No. 318 sobre el Patrimonio Cultural de la Nación. Las acciones a realizar en caso de hallazgos fortuitos son las siguientes:

- Detener temporalmente las actividades de construcción en el área de hallazgo fortuitos.
- Proteger el sitio para evitar daños o pérdidas de objetos removibles. En los casos de antigüedades removibles o restos sensibles, se dispondrá la presencia de un guardia hasta que las autoridades locales responsables tomen el control. Estas autoridades son: Ministerio de Cultura de la República Dominicana.
- Notificar de inmediato a los contratistas y a los/las alcaldesas pertinentes. El contratista informará a la UEP de EDENORTE.

La EDE deberá adoptar sin demora las medidas necesarias e informar inmediatamente al Ministerio de Cultura de la República Dominicana a partir de la fecha en que se reciba la información. El Ministerio de Cultura de la República Dominicana estará a cargo de evaluar la trascendencia o importancia de los hallazgos fortuitos, y asesorará sobre los procedimientos posteriores adecuados. Si el Ministerio de Cultura de la República Dominicana determina que se trata de un hallazgo fortuito de patrimonio no cultural, podrá reanudarse el proceso de construcción. Si el Ministerio de Cultura de la República Dominicana determina que se trata de un hallazgo fortuito aislado, brindará apoyo y asesoramiento técnico sobre el tratamiento de los hallazgos fortuitos, y los gastos relacionados con el tratamiento correrán por cuenta de la entidad que informa sobre el hallazgo fortuito.

7. ANEXOS

7.1 Anexo 6.1

Modelo Cuadro Control de Actividades en Entorno de Patrimonio Cultural Tangible

Actividad	¿Afecta la preservación del patrimonio?		Medida de Mitigación
	Si	No	
Excavación en terreno para izado de poste	X		Utilización de método de excavación que no genere vibraciones.
Izado de poste, cimentaciones y armado de estructuras		X	N/A
Instalación de transformadores pad mounted		X	N/A
Colocación de bases, acometidas, caños y medidores.	X		Variar el diseño para no taladrar ni perforar directamente en la estructura o en el entorno.
Tendido de cables de potencia y triplex		X	N/A
Poda de árboles		X	N/A
Tránsito de Vehículo pesado	X		Reducir el tránsito de vehículos pesados a lo estrictamente necesario en el entorno.

Nota: Las actividades a detallarse varían de acuerdo con el trabajo a realizarse en cada zona. La afectación del patrimonio se determina por simple inspección de acuerdo con la condición de cada caso. Si existen dudas sobre el impacto se debe consultar a la entidad responsable de la custodia del patrimonio.

7.2 Anexo 6.2

Modelo Cuadro Control de Actividades en Entorno de Patrimonio Cultural Intangible

Actividad	¿Afecta o impide el desarrollo de las actividades relacionadas con el patrimonio intangible?		Medida de Mitigación
	Si	No	
Interrupción del servicio de energía	X		No programar interrupciones durante el período de desarrollo de la actividad.
Bloqueo de calles o vías peatonales	X		No realizar bloqueo en la ruta durante el período de desarrollo de la actividad.
Poda de árboles		X	N/A
Tránsito de Vehículo pesado	X		Utilizar vía alternativa a la ruta o lugar de desarrollo de la actividad.